***Урок світової літератури***

***8 клас***

 ***Тема. Утвердження ідеї права людини на щастя, прагнення до втіхи та радощів життя у творчості Омара Хайяма.***

******

***Учитель Капуста Олександра Михайлівна***

***Покровська ЗОШ I-III ст.№2***

**Тема.** Із персидської лірики. Роздуми, життєві спостереження та їх узагальнення в творчості Омара Хайяма.

**Мета:** познайомити учнів із життям та творчістю, математичними відкриттями Омара Хайяма; розвивати навички конспектування, виразного читання, творчу уяву учнів; допомогти засвоїти поняття про особливості східної поезії та рубаї; сприяти розширенню світогляду учнів.

**Обладнання:** фонозаписи східних мелодій; репродукції зі східними краєвидами; тексти творів Омара Хайяма у перекладі В. Мисика; словник літературознавчих термінів.

**Очікувані результати:**

* Розуміння глибинної філософської суті твору;
* Визначення ідейно-художнього змісту рубаї;
* Виразне читання творів Омара Хайяма;
* Усвідомлення особливості рубаї як жанру східної (персидської) лірики.

**Хід уроку**

**І.Актуалізація опорних знань учнів.**

1. ***Літературний диктант.***

Вчені вважають, що хронологічні рамки Середньовіччя…(IV-XIV ст.)

В ужиток дане поняття ввели…(італійські гуманісти в XV-XVI ст.)

В суспільному житті відбулися такі зміни: (занепад Римської імперії; нові феодальні відносини; зміцнення християнської ідеології.)

В епоху Середньовіччя були поширені такі види літератур: (світська, міська,куртуазна.)

У літературі цієї доби найбільше популярними були жанри: (героїчний епос-саги, руни, слово - короткі оповідання комічного чи сатиричного характеру.)

Література слав’янських народів була пройнята…(християнською ідеєю)

1. ***Бесіда про своєрідність китайської культури та китайської поезії:***
* У чому заключається унікальна особливість літератури і культури Сходу? (тісний зв’язок із філософією)
* З якою метою в Китаї у ІІ тис. до н. е. використовували писемність? (із культовою метою, для ворожіння)
* Які особливості китайського письма? (китайці пишуть згори донизу)
* З якого матеріалу китайці робили папір? (із кори шовковиці)
* Які комахи «підказали» секрет виготовлення паперу? (оси)
* Який предмет був головним на іспитах, які давали право посісти державну посаду у Танській державі? (поезія)
* Назвіть найвідоміших представників китайської поезії (Лі Бо, Ду Фу)
* Що пов’язувало Лі Бо і Ду Фу? (разом мандрували, щоб краще пізнати світ, зрозуміти сенс життя)

**ІІ. Оголошення теми і мети уроку.**

**ІІІ. Підготовка до сприйняття навчального матеріалу.**

***Вступне слово вчителя (звучить фонозапис східної мелодії)***

Поетична спадщина народів сходу вражає європейців своїми ліричними і філософськими шедеврами. Оспівуючи жіночу красу, кохання, розмірковуючи над сенсом життя, намагаючись доторкнутися до таємниці Всесвіту, східні митці творили самобутні й оригінальні за формою поезії, які, мов різнобарвні й неповторні самоцвіти, сяють у сузір’ї поезії.

**Театральна імпровізація за книгою**

**Г.Гуліа «Сказання про Омара Хайяма»**

**Оповідач.** Вечір був тихий і ніжний: блищав місяць, за балконом стояли мовчазні кипариси, вони були майже чорні на тлі світло-зеленого неба, всіяного зірками.

Омару Хайяму сьогодні так потрібна поезія. Тепер він особливо відчуває нерозривний зв’язок з нею.

**Омар Хайям.**

*Хай кожна мить, що в вічність промайне, *

*Тебе вщасливлює, бо головне,*

*Що нам дається тут, - життя: пильнуй же!*

*Як ти захочеш, так воно й мине.*

**Ельпі.** Ти так любиш вірші?

**Омар Хайям.** Люблю.

**Ельпі**. Більше, ніж свої зірки?

**Омар Хайям.** Як тобі сказати, Ельпі? Зірки – це моя робота, моє життя. Я помер би без них. Але ще раніше помер би без віршів. Вони теж життя. Ти мене розумієш? Ось ми їмо хліб, п'ємо воду або вино… Це теж життя. Так і вірші. Людина не може без них. Разом із повітрям, яким дихає, вона вбирає в себе і поезію. Ось ти могла б прожити без поезії?

**Ельпі.** Могла б!

**Омар Хайям.** Помовч, Ельпі. Ти не подумала. Поезія і життя – це одне ціле.

**Ельпі.** Можливо. А як же зірки?

**Омар Хайям.** Я ставлю знак рівності між коханням і хлібом, між коханням і вином, між коханням і повітрям. Щоправда, звір існує і без поезії… йому достатньо шматка м’яса і ковтка води. А людині?

**Ельпі.** Це для мене складно. Та я звикла до того, що ти завжди говориш правильно. Кохання завжди приємне, якщо воно легке, але його тягар нестерпний.

**Омар Хайям.** Ти так вважаєш?

**Ельпі.** А ти?

**Омар** **Хайям.** Мені здається, Ельпі, що істинне кохання завжди легке. Воно живе разом із тобою, біля тебе, в тобі. Подібне до поезії.

**Оповідач.** І Омар Хайям почав читати мовою фарсі, не дуже зрозумілою Ельпі.

**Омар Хайям.**

*Шукав поради я у зошитах сторіч –*

*І скорбний друг таку промовив річ:*

*«Щасливий тільки той, з ким поруч мила, схожа*

*На місяць-білозір у довгу-довгу ніч!»*

**Оповідач.** За вікнами світає. Зірки бліднуть на його тлі. Ось-ось погаснуть. Але яскраво горять дві зірки: очі Ельпі. І світло цих двох зірок невгасиме.

**Вчитель:**

Сьогодні на нас чекає зустріч з Омаром Хайямом – видатним поетом, мислителем, який мав багату уяву. Вона дозволяла йому малювати надзвичайно масштабні, іноді космічні, картини в чотирьох рядках літературного жанру рубаї:

*Від хліба, що творець нам посилає,*

*Ніхто й малої скибки не відкрає.*

*Тож не турбуйсь про те, що в тебе є,*

*І не турбуйсь про те, чого нема.*

*Я б краще ворон копався у ріллі,*

*Ніж у негідника живився при столі.*

*Сухим окрайчиком задовольнятись краще,*

*Ніж губи мазати в чужому киселі.*

Запитання: Виходячи зі змісту цих двох рубаї, що можна сказати про позицію письменника, його ідели?

*(Поет – людина, яка стверджує ідеали людської свободи і життя такого, яке воно є. Не варто заздрити іншим, краще радіти тому, що маєш, що послав Бог. Поет заради кращого життя не збирається живитися «чужим киселем».)*

Так, саме возвеличення гідності людської особистості, утвердження за кожною людиною права на радість буття є основним мотивом творчості Омара Хайяма.

**Біографічна довідка.** (виступ підготовленого учня)

Омар Хайям – повне ім’я Гійяс-ад-Дін Абу-аль-Фатх Омар ібн Ібрагім аль-Хайям ан Нішапур. Народився приблизно 1048 р. в Нішапурі, розташованому на сході Ірану, у давній культурній провінції Хорасам. За твердженням істориків, це було одне з розвинених міст ХІ ст. Обнесене високою стіною з баштами, воно займало територію в 40 км2, згідно з описом арабських географів, у ньому було не менше п’яти великих вулиць. Нішапур – один з головних культурних центрів Ірану – був знаменитий своїми бібліотеками. З ХІ ст. в місті діяли школи середнього і вищого типу – медресе.

Про сім’ю Омара Хайяма відомостей не збереглося. Літературне ім’я поета – Хайям – означає «наметник», «наметний майстер», що дозволяє висунути версію про його походження з кола ремісників. У всякому разі сім’я мала достатньо коштів, щоб дати майбутньому поетові можливість багатолітнього навчання. Він спочатку здобував освіту в Нішапурському медресе (на той час аристократичний навчальний заклад), що готував чиновників для державної служби, потім продовжував навчання в Самарканді.

У 25 років Омар Хайям робить свої перші великі наукові відкриття. Його діяльність проходить при дворах різних правителів: спочатку в Бухарі, 1074 р. поета запрошено на службу до царського двору могутнього султана Малік-шаха в м. Ісфаган. Саме тут працював на той час геніальний Авіценна, або Ібн-Сіна, видатний лікар, філософ, поет того часу.

У Малік-шаха Омар Хайям керував обсерваторією, яка належала шаху, розробив новий календар, що відрізнявся особливою точністю. Саме тут були написані його праці з алгебри, що стали відомими серед учених того часу.

**Підготовлений учень старшого класу:**

Хайям першим серед математиків створив теорію розв’язування рівнянь до третього ступеня включно і дав загальну класифікацію всіх рівнянь у трактаті «Про доведення задач з алгебри». Він також першим поставив питання про зв’язок геометрії з алгеброю і про геометричне пояснення і розв’язання алгебраїчних рівнянь.

Як бачимо, великим талантом був Омар Хайям. Двадцятирічний відносно спокійний період життя Омара Хайяма при дворі Малік-шаха обірвався наприкінці 1092 р., коли шах помер. Ісфахан після смерті правителя через деякий час перестає бути головним науковим центром, обсерваторія занепала і була закрита. Омар Хайям назавжди покинув двір і повернувся до Нішапура, де прожив до своїх останніх днів.

Омар Хайям викладав у Нішапурському медресе, мав невелике коло близьких учнів, зрідка приймав учених і філософів, брав участь у наукових виступах. Рік смерті поета невідомий, але приблизно – 1123.

**Вчитель:** (на фоні східної мелодії).

Із глибини ХІІ ст. дійшла до нас розповідь про останній день життя Хайяма. «Омар Хайям у той день уважно читав «Книгу зцілення» Авіценни. Коли дійшов до розділу «Про єдність і загальність», уклав золоту зубочистку між двома сторінками, щоб написати заповіт. Весь цей день він не їв і не пив. Коли на землю прийшов вечір, Омар закінчив останню молитву, вклонився до землі і сказав: «О Боже, ти знаєш, що я пізнав тебе по своїй змозі. Пробач мені, моє пізнання тебе – це мій шлях до тебе.» І вмер.

Шукав жаданий плід, знайшов, та все не те.

Хто доленьку мені в кромішній тьмі знайде?

Тісна сумна буття мого в’язниця,

Де отвір той знайти, у вічність що веде?

**Літературна спадщина поета.**

**Вчитель:**

Хайям залишив по собі величезну кількість наукових трактатів і досліджень, та все ж у світі його знають більш як поета, аніж як ученого.

Його дивовижні чотиривірші (рубаї) й досі захоплюють читачів філософською глибиною, щирістю почуттів, лаконічністю, підкресленою простотою зображувальних засобів і водночас гнучкістю форми, яскравою ритмомелодикою.

Запис до словника:

**Рубаї** – чотиривірш філософсько-ліричного змісту, у якому римуються 1, 2 і 4 рядки.

Рубаї об'єднані у збірку «Рубайят». Форма рубаї часто використовувалась для викладу філософських роздумів.

**Робота з підручником, бесіда, узагальнення.**

Особливістю творчості Омара Хайяма є те, що він відшліфовував свої рубаї, надавав їм досконалої форми. Улюблені мотиви поета – кохання і вино; однак кохання – це і земна радість, і любов до Бога; вино – напій насолоди із джерел мудрості.

Давайте послухаємо, як звучали ці мотиви у творчості поета й обговоримо почуте.

*(Виконання рубаї підготовленими учнями.) Аналіз рубаї.*

У своїх рубаї Омар Хайям закликає насолоджуватись життям, адже нікому не відомо, чи є він – рай, який обіцяють церковники. Але й поет досить сміливо звинувачує Творця в тому, що, створивши людину, він не дбає про її благо.

Омар Хайям уважає, що людина не зникає після смерті; глина, із якої виліплені чаші для вина і глечики, цегла у стінах будинків, пісок під ногами – все це могло бути людиною.

*Гончар і черепки – чи є зв’язок? І все ж…*

*Він ліпить, бо талант його не знає меж.*

*Ось на брус буття перевернув він чану –*

*Палають в чані тій всі пристрасті. Амінь.*

*Гончаре, схаменись! Який незламний дух!*

*Мнеш глину ти, в якій живий вогонь ущух.*

*Вологий був цей прах колись людською плоттю.*

*В твоїх руках чиясь кров починає рух.*

Дослідники творчості Хайяма, захоплюючись логікою думки його, майже діалектичним мисленням, помітили у світогляді поета багато протирічь. Учений, який у галузі математики, астрономії, фізики випередив своїх сучасників, навіть більше – випередив свій час, не зрозумів закономірностей розвитку суспільства. Через це в житті його спіткало багато труднощів, які розбивали його благородні мрії. Поет, що пережив чимало трагічних моментів, у деяких віршах висловлює занепокоєння щодо можливостей людини, скаржиться на невідворотність долі, впадає в песимізм і фаталізм.

*Для чого світу ти? Ніщо ти перед ним.*

*Існуєш ти чи ні – примара все і дим.*

*Безодні з двох боків буття твого зіяють.*

*А поміж ними – ти, ніщо у світі цім.*

Творчість Омара Хайяма свідчить про те, що і в добу середньовіччя, попри свавілля владарів, попри неуцтво й релігійний фанатизм, духовний розвиток людства не припинявся.

Наукова і літературна спадщина східного мислителя є непересічною і залишається незрівнянною сторінкою світової цивілізації.

**Підсумок уроку.**

**Вчитель:** Давайте підсумуємо, чи отримали ми те, що чекали від уроку (відповіді учнів)

Отож, вдома ви вивчите напам’ять 4-5 рубаї О.Хайяма (на ваш вибір); проаналізуєте їх, розкриєте їх філософський зміст.

Упевнена, знайомство з довершеною поезією Омара Хайяма запалить натхнення у ваших серцях, як колись у серці однієї вчительки.

***Хай живе життя!***

|  |  |
| --- | --- |
| *Зупини ту хвилину,**Коли падають зорі,* *Коли дощ веселково* *Струменіє в росі,* *Коли небо молочно**Зливається з морем, -* *Зупинись, подивуйся**Чудовій красі.* *Зупини ту хвилину,**Коли перша дитина* *Перший крок відчайдушно* *До мами несе,* *Коли вперше промовить* *Слово ясне й привітне, -* *Зупинись і послухай,* *Покинувши все.**Зупини ту хвилину,* *Коли щастя прилине,* *Коли серце наповнить* *Світлий, радісний щем, -*  | *Скільки гарних хвилин* *Ти відчула, Людино, -* *Скільки треба прожити їх ще.* *Та життя швидкоплинне,* *В нім є різні хвилини,**Тож щоб душу твою**Не окутував страх,* *Зупинись, оглянися,* *Хай погане все згине,* *Хай добро і надію* *Принесе Синій птах!* *У Омара Хайяма**Я навчилася жити,* *Почуття цінувати,* *Як некуплений скарб,* *Що зробила в житті**І що треба зробити –* *Малювати життя,* *Не шкодуючи фарб.*  |